

文化传承与创新视域下 现代汉语课程教学提升研究

■陈柯言/安阳学院

摘要:从本质来看,语言文字是文化。把传统语言文字教学纳入“文化传承与创新”的视域下,在教学内容和教学手段方面充分挖掘、融入文化因素,是提升语言文字类课程教学质量的关键所在,是提高学生语言文字应用能力的必然之举。对高校汉语言文学专业现代汉语课程教学进行改革创新,探索现代汉语课程的新形式和新价值,更好地实现现代汉语课程的基础性、工具性,努力打造有文化、有内涵、有品位的高质量现代汉语课堂。本文将高校汉语言文学专业开设的现代汉语课程为例,在文化传承与创新视域下,探讨提高教学效果、提升学生语言文字应用能力的具体策略和方法。

关键词:文化 传承与创新 现代汉语课程 教学

一、前言

高校汉语言文学专业学生是中小学语言文字教育工作者的重要储备力量,是各企事业单位从事语言文字工作者的重要来源,提升语言文字应用能力必然成为高校汉语言文学专业人才培养的重要内容,因此,应当重视把提升学生语言文字应用能力的语言文字类课程。

与文学类课程相比,语言文字类课程较为枯燥,教师需要利用一切有效的教学手段调动学生的学习兴趣 and 积极性;语言文字类课程在学习过程中需要更强的分析能

力和缜密的逻辑思维能力,因而授课教师在开展教学时需要花费更多心力和精力,把教学内容用通俗易懂的方式讲授给学生,学生需要反复思考来消化吸收。学习之前,学生认为汉语、汉字是从小就学、从小就会的内容,对语言文字类课程学习的必要性认识不足;学习之后,学生认为语言文字类课程枯燥、难懂,望而却步。因此,要实现语言文字类课程的重要作用,提高学生的语言文字应用能力,必须把传统教学纳入“文化传承与创新”视域下,必须认识到语言文字是文化的本质问题。

现代汉语是汉语言文学专业学生的专业必修课,在学生对汉语知识有所了解并能够进行运用的基础上,进一步对现代汉语开展系统与深入化的教学。现代汉语课程的教学目的是让学生系统掌握现代汉语的语音、词汇、语法、语用等基础知识,加强学生的规范意识,提高学生分析、应用现代汉语的能力。整体来说,在现代汉语课程教学时,应以基础知识为前提,以分析方法为核心,以语言文字文化为背景,以语言文字应用能力为目的。

二、文化传承与创新视域下现代汉语课程教学提升策略

传统现代汉语课程以传授理论知识为主要教学目标,教学内容的广度和深度基本限于教材。现代汉语属于汉语文化范畴,可以挖掘现代汉语课程中的文化因素,丰

富基础知识的广度和深度,丰富教学内容,提高现代汉语课程的趣味性;从文化视角入手,结合多种教学手段和教学方法,提高课堂的教学效率,探索现代汉语课程的新形式和新价值,更好地实现现代汉语课程的基础性、工具性,促进学生语言文字应用能力的提升,努力打造有文化、有内涵、有品位的高质量现代汉语课堂。

(一)挖掘教学内容中的文化因素,提高现代汉语课程的趣味性

1、融入方言文化

“现代汉语方言”是教学重点、教学难点,内容具有高度概括性和极强的专业性,信息量大且专业术语多,对于刚入学的大一新生来说,难度极大,不容易被理解、接受。

教师应该充分展示方言文化的魅力,让学生用方言发音,课堂在有声、活跃、真实的语言之中动态进行,教师可以准备一些典型、有趣、适合教学的方言歌曲、方言段子等,有针对性地把普通话和方言进行对应分析,进而完成教学目标。

例如,讲解方言声调时,利用自身方言优势,用安阳方言给学生说数字1-10,并与普通话说法进行比对,学生直观感受到区别后,再用浅显易懂的话总结安阳方言有入声的特点,进而揭示属于晋语的安阳方言与大部分河南话不同的原因。

2、传承古代汉语文化

“现代汉语的特点”是教学重

点,也是教学难点,内容贯穿了整个课程的内容,具有高度概括性和极强的专业性,信息量大且专业术语多,学生学习必然面临极大的困难。因而,在文化传承与创新视域下,结合“普、方、古”大三角理论,利用对比法、归纳演绎法等具体方法,充分融入文化因子,提高现代汉语课程的趣味性,用学生可以接受的具体、通俗、生动的方式讲授,降低课程难度。

例如,讲解现代汉语词汇的特点“单音节语素多”、“同音语素多”时,可以利用赵元任先生所作仿古同音文《施氏食狮史》,让学生试着朗读,感受汉语“同音”现象的趣味性;再让学生用普通话翻译,感受古代汉语语言的魅力,同时发现现代汉语双音节词占优势以及单音节语素多等特点,与古代汉语“单音节词占优势”的特点不同。

3、融入新时代互联网文化

新时代互联网是一个语言文化开放、创新的地方,网络新词新语不断产生。一些新词新语逐渐具有了全民性、社会性,广泛被大家接受并应用,甚至被媒体使用,这样的语言形式既有趣又实用,可以引入教学,增强教学的趣味性。

例如,讲解动词的语法特征时,可以给学生提到“V了个假X”这个当下流行且学生熟悉的语法格式。“过了个假国庆”、“过了个假年”、“谈了个假恋爱”是使用频率比较高的网络用语,学生熟悉且感兴趣,可以较好地引起学生的学习兴趣,进而提高教学效率;同时可以让学生思考,按照格式再举出更多的例子,进而可以发现该格式的语法特点——“V”是动词、“X”是名词,“V”与“X”是动宾关系。“用例先行、理论在后”在语言类

课程中可以起到事半功倍的效果。另外,我们可以对“V了个假X”语法格式的语义和语用意义进行分析:以“过了个假国庆”为例,预设“过国庆”是真,但是没有达到说话者的主观预期效果,没有实现说话者的某些目标,结果不如预期,进而说是“过了个假国庆”;“V了个假X”实质上是说话人视角主观评判的真假问题。

再例如,可以结合一些当下热门互联网话题,引发思考,进行启迪。2016年的网络流行语“蓝瘦香菇”至今仍是一个网络交流语,是一个很好的教学案例,可以引入“普通话声母”教学或“方言”教学。在介绍“蓝瘦香菇”流行缘起的基础上,让学生明白其本意是“难受,想哭”,进而让学生找到广西南宁话与普通话“l-n”、“s-sh”、“g-k”等的对应关系,揭示出广西南宁话里没有翘舌音、没有送气音、n和l不分等语音特点,接着让学生自查自己说的方言中是否有类似问题。结合互联网中的具体语言文化现象,让学生在探究式学习的过程中逐渐掌握普通话声母的教学内容,实现学生规范、标准发音的教学目的。

(二) 寻找汉语文化特色思维,启迪学生

语言具有民族性、系统性,汉语具有汉民族系统化的特色。在现代汉语课程中,寻找汉语文化特色思维,从方法论的角度启迪学生,进而促进课程教学更有效率地开展。

1、“偶数”文化思维

汉民族对偶数青睐有加,如“成双成对”、“好事成双”、“双喜临门”等表达了汉民族人民对他人的美好祝福,表现了汉民族人民对“偶数”独特的喜爱。现代汉语中

“双赢”、“双休”等词语,以古代汉语语序特点构式,把数词“双”置于动词之前,对汉民族这种“偶数”文化思维进行了传承和创新。

“四大流派”、“四大天王”等是由偶数词“四”+大+名词构成的特殊短语,展现了汉语习惯用这样的格式概括某一领域的典型。

成语是古代汉语的独特产物,以“四字格”为基本格式,言简意赅,韵律和谐。现代汉语继承了这种含义丰富、具有书面色彩的固定短语。一部分成语可以结合同义词、反义词来掌握,如“心满意足”是由古代汉语中同义词“心”和“意”与同义词“满”和“足”,拆散连用,交叉搭配,构成的成语;“深入浅出”是由古代汉语中反义词“深”和“浅”与反义词“入”和“出”,拆散连用,交叉搭配,构成的成语;“生死存亡”是由古代汉语中同义词“生”和“存”与同义词“死”和“亡”,拆散交叉,对立构成的成语。“偶数”文化思维无处不在。

对联是扎根于中华民族优秀传统文化的汉语汉字文化,是灵活运用对偶辞格的典型语言现象,也是“偶数”文化思维的具体形式。

结构助词“的”、“地”是否使用,受到前后词语音节数量单双的影响。例如,一般说“好主意”,而非“好的主意”,是因为单音节形容词作定语时,通常不加“的”,“的”的前后是平行对称格式。平行、对称,蕴含“偶数”文化思维。

其他体现“偶数”文化思维的汉语现象不再一一举例。在现代汉语教学中,上述反映“偶数”文化思维的语言现象都可以在此视角下讲解。

2、“谦虚、委婉”文化思维

“谦虚、委婉”不仅是中华民

族的传统美德,也是汉民族的一种文化思维。通俗来说,“谦虚、委婉”本质上就是替他人着想,不要让他人为难或不舒服,汉语表达也以此为准则。中国自古以来,产生了许多敬谦词,无论是“敬”还是“谦”,都是自我谦虚的体现,如“敬赠”和“惠赠”等。为了适应交际的需要,可以选用不同色彩的同义词表达委婉的语气,例如把“死”说成“老了”、“走了”等。因此,在进行相关知识点讲解时,应当引入“谦虚、委婉”文化思维,让学生“知其然”,更能“知其所以然”。

(三)基于文化,设置特定的教学环节

基于汉语、汉字文化,设置多种特定的教学环节,例如课前分享、课前提问、随堂讨论、布置拓展式作业等,有意识地打造全班对汉语汉字文化的传承与创新的环境,增强对汉语汉字文化的传承与创新的意识,营造全班学汉语、全班学汉字的氛围,增强提高国家通用语言文字使用规范性的意识。

1、设置课前分享环节

设置课前分享环节,让学生提前准备并在此环节分享有趣的语言现象或者有趣的汉字解析,引导学生掌握基本概念和基础知识的同时,能够熟练运用理论来分析日常生活中出现的各种语言现象,进而提升学生语言运用能力和语言分析能力。

2、设置课前提问环节

根据教学进度按节分别向学生介绍重要的、符合要求的参考书目和篇目,提出阅读要求,通过课前讨论、提问等形式有所反馈。

3、组织随堂讨论环节

针对具有文化特色的重点教学内容,组织随堂讨论环节,以探

究式学习的方式,提高学生的学习兴趣 and 语言文字应用能力。

4、布置拓展式作业

在布置作业环节,鼓励学生自己钻研问题,引导学生把课堂上老师抛出的具有文化内涵的知识点、生活中有趣的语言现象等写成读书笔记或短篇论文;适当布置学生进行社会语言调查。

(四)鼓励学生开展假期实践活动

针对“对语言文字类课程学习的必要性认识不足”的问题,应积极鼓励学生开展假期实践活动,到中小学、正规培训机构开展教学实习工作,或到企事业单位从事行政文秘、文化宣传方面的工作,切实感受语言文字应用能力提升的必要性和重要性。

院部及学校应该做好高等教育和基础教育的衔接工作,重视汉语言文学专业师范生的实习工作,多创造、提供实习机会;教师做好实习指导工作。

三、结语

现代汉语是古代汉语、语言学概论的先行课程,学好现代汉语的内容,养成学习的好习惯,掌握学习语言文字课程的方法,对之后的语言文字类课程的学习具有直接影响作用。当然,课程改革离不开人才培养方案和评价体系的完善,结合汉语汉字文化的传承与创新,把语言文字应用能力这个核心素养作为评价内核,改善汉语言文学专业师范生培养方式,必然会促进高校汉语言文学专业师范生语言文字应用能力等基本素质和核心素养的提升。经过六年的教学实践改革,通过问卷调查和书面测试等方式对学生学习现代汉语的主动性、积极性和掌握基础知识的情

况进行了调研,结果显示在文化传承与创新视域下对现代汉语课程的改革效果良好。实践证明,语言文字类课程特别是现代汉语教学时,大力引入文化因素,可以大大提高教学质量和教学效率,有利于打造有文化、有内涵、有品位的高质量现代汉语课堂。

参考文献:

- [1]白洁.西安高校汉语言文学专业创新人才培养模式探究——基于语言经济学视角[J].文教资料,2017(12).
- [2]陈柯言.文化传承与创新视域下高校普通话口语课堂建构[J].安阳工学院学报,2018(5).
- [3]富丽.国民语言教育有关问题探讨[J].语言文字应用,2016(11).
- [4]刘霞.地方高校汉语言文学专业师范生培养模式刍议[J].中国培训,2016(8).
- [5]张燕.语文教师语言能力的构成及培养模式[J].语文学刊,2010(6).
- [6]黄伯荣,廖序东.现代汉语[M].北京:高等教育出版社,2017.

基金项目:本文系2020年度河南省教育厅人文社会科学研究一般项目资助性计划“文化传承与创新视域下高校汉语言文学专业师范生语言文字应用能力提升研究”(项目编号:2020-ZZJH-016);2020年河南省哲学社会科学规划年度项目“现代汉语非典型假设句的结构和功能研究”(批准号:2020BYY001)研究成果。

作者简介:陈柯言(1988-),女,河南安阳人,安阳学院文学与传媒学院,讲师,研究方向:现代汉语、教育教学研究。