

# 探析丝网印刷在视觉传达设计中的应用

■王玉婷/河南城建学院

**摘要:**丝网印刷所展现出来的时代性和艺术性,在现代视觉传达设计的领域中已经超越了其他的印刷技术,丝网印刷在进行设计时将其与视觉传达设计相结合,能够使设计者将科学技术和个人风格进行有效的融合,而将其作为视觉传递的设计教育是其中一项必不可少的过程。丝网印刷在进行设计时具有独特的醒目的视觉效果,并且不会受到印物大小和形状等多方面的影响,具有极强的适应性和灵活性,能够应用各种技法和材料,这就为视觉设计产生新的创意,建立了良好的基础,同时也提供了无限的可能性。本文中,针对丝网印刷在视觉传达设计中的应用与关系进行分析并探讨合理的设计方案,旨在为我国现代化的视觉传达设计提供帮助与参考。

**关键词:**丝网印刷 视觉传达设计 设计技法 研究分析

丝网印刷所指的是将丝织物或合成纤维织物或直接将金属网丝绷在网框上,应用金属刻漆膜或光化学制版的方式进行硬板制作,而现代的丝网印刷则是直接采用现代化的感光材料,应用相机制版的方式制作印版,在印版上形成图像和板模两个部分,而把膜的部分作用是阻隔印刷油墨通过在图像组成的环境中,图像部分则由网孔组成,通过刮板在硬板对油墨进行刮压,能够使油墨直接通过网孔印刷在相应的物件上,这样就能够形成与原稿完全一致的图文。这种

印刷方式不仅美观并且可变性极强,丝网印刷相较于其他传统的印刷方式来说,不会受到印物的限制,在我国现代化的视觉传达设计的各个领域得到了广泛的应用,例如插画和海报等多方面的设计中均有丝网印刷的身影。

## 一、丝网印刷与视觉传达之间的关联性

视觉传达设计是设计者与他人进行沟通的一种方式,主要通过传播媒体或技术作为每一届进而起到传播信息的目的,在进行信息传播时传播媒介包括文字、图像以及符号等多方面的元素,其实最终目的是表达设计者的想法以及视觉需求,属于一种现代化的设计视觉呈现形式。而丝网印刷在应用过程中具有极高的艺术性和特殊性,在现代视觉传达设计领域中相较于其他的印刷技术来说,受到了相关设计人员的高度重视,将丝网印刷与视觉传达设计进行有效的整合,能够使设计人员将个人风格和现代科学设计技术融于一体,展现出来的艺术性和独创性都是极为明显的。而在我国现代教育环境下,丝网印刷也是视觉传达设计教育中一个必不可少的课程几乎在每个国家的视觉传达教育课程中,都会将印刷课程作为其中的教学专业课,而其中丝网印刷则是印刷课程中必不可少的一部分。我国的设计专业在20世纪末期由欧美国家传入我国诸多的我国新一代视觉传达设计师,都在尝试将丝网印刷应用于作品的制作中,并在

社会和教学体系中开设关于丝网印刷的工作室,一方面进行设计,另一方面进行相关知识和课程的讲解。对世界范围内的设计发展史进行分析,可以很明显地发现,视觉传达设计与印刷之间有极为密切的关联,所以在进行丝网印刷课程的建设时,工作人员需要了解视觉传达设计是丝网印刷的载体,而丝网印刷又是视觉传达设计中一项必不可少的材料与方式丝网印刷对于视觉设计的发展来说有十分积极的作用,需要相关工作人员引起重视并合理将丝网印刷应用于现代化的视觉设计课程中,进而使教育工作的整体质量得到提升。

将丝网印刷与视觉传达设计的作品相结合,主要在于丝网印刷具有其他印刷技术无法比拟和实现的画面质感和效果,首先在进行作品的尺寸设计时,丝网印刷能够很轻易的满足大河小尺寸的印刷能够获得个性化的醒目视觉效果,其次在进行色彩的应用,是丝网印刷不受任何色彩的限制,能够应用这一技术进行的发挥,设计师的创意和想象,使色彩的魅力能够在最终的作品上得以呈现。最后根据其结果来看,在丝网印刷的视觉设计作品中,无论是结构造型还是结构的艺术性,都有着极为广阔的空间,这样能够使设计师的设计作品更加具有艺术性。

## 二、丝网印刷的优势

丝网印刷最早起源于中国,而至今已经有超过2000年的历史,

在古代秦汉时期就出现了丝网印刷的印花方式,而在东汉时期这一印花方式已经在社会环境中具有了普遍的流行特征,并且最终的印刷产品的水平也有了明显的提升,在隋代大业年间,已经有人开始采用布绢的框子进行印花,这也是丝网印刷的雏形。据史料记载唐代时期宫廷内的人所穿着的精美服饰,就有选择丝网印刷作为印刷方式,而到了宋代丝网印刷又有了进一步的发展相关人员,将以往的油性材料进行改进,并且在染料类增加淀粉类的胶粉,这样能够使其成为胶浆,通过这种方式进行印刷,能够使最终的产品颜色更加绚丽,丝网印刷所具有的时代性和现代性,通过千年的流传到达今天的设计行业中,在现在的视觉传达设计领域,丝网印刷已经远远超过了其他的印刷技术。丝网印刷与视觉传达设计的结合,能够使设计人员将个人风格和创作理念融为一体,这也成为了视觉传达设计教育中必不可少的一个课程。丝网印刷在进行设计时,为各种不同类型的设计内容提供了无限的可能性,是一种商业印刷和艺术设计的必不可少的手段。

首先丝网印刷不会受到印物大小和形状的限制,具有极强的适应性和灵活性,在进行使用时方便快捷,而在进行而在应用丝网印刷时所需要使用的各种机械设备简单并且易于操作,工作人员只需要选择不同的花纹即可完成印刷,具有省时省力和多套色制版印刷的优势,而纯义务不仅局限于纸张,木材、玻璃甚至是金属都可以作为印刷的物件。设计人员在进行设计时可以应用多种技法和材料,这一处理方式不仅可在平面上完成,

同时也可在区面上和弧面上完成,具有极为丰富的可印区域,而例如我们日常生活中所使用的苹果手机的内套板等物品,就是采用这种技术进行印刷的。所以这也说明了丝网印刷能够在商业和生活以及艺术设计中进行广泛的应用。丝网印刷在进行印刷时具有极为丰富的表现方式和方法,在进行印刷时,所选择的颜料可以为油性颜料也可以为水性颜料,并且都能够合理应用于印刷中,具有极为醒目的视觉效果,丝网印刷在进行印刷时突破了黑白为主的局限,并实现了多彩化的优势,这也成为了现代人们日常生活和艺术设计中不可缺少的一部分。这一技术在我国商业市场中得到了极为广泛的应用,而随着近年来信息化建设和科学技术的不断发展,丝网印刷在视觉传达设计中的应用,以及在诸多设计领域中都得到了极大的进步,达到了实际的使用水平,对于促进人类物质文明发展和现如今商业发展来说,都有十分积极的作用,相关工作人员需要了解其中存在的问题,并合理将丝网印刷技术应用于多项技术的融合中,有助于丝网印刷展现更为广阔的潜力。

### 三、基于互联网发展背景下的丝网印刷视觉传达设计发展

随着近年来城市的不断发展以及市场环境的转变,这一项目在生活中也具有极为广泛的应用前景,尤其是将丝网印刷应用于商业和高等院校的学科课程中,有助于提高教学质量。将丝网印刷与互联网这种创新时代下的视觉传达设计相融合,能够有助于使互联网时代下的各项专业知识技能与丝网印刷形成创意性的融合,而工作人员需要对各种素材进行收集和

整理,将自身的创意融入其中,寻找丝网印刷创造性的变化可能性。在丝网印刷的创新背景下,互联网技术与视觉传达设计进行融合,能够在设计结合的推动下针对丝网印刷技术进行深入的研究,调查将丝网印刷技术与视觉传达设计相融合能够有助于激发人们对于丝网印刷的兴趣,同时进行丝网印刷技术的推广和应用,能够更好地为丝网印刷在互联网视觉传达设计中提供新的渠道。丝网印刷印刷技术的发展不仅为商业带来了更加广阔的发展空间,同时也有助于企业进行市场延伸和扩大规模,有助于促进相关产业链的形成对相关企业的发展市场提供机遇,而丝网印刷与视觉传达设计相融合,则能够使设计与商业化利益进行有效的转化,对于设计师的思维也能够起到良好的扩展效果,使设计师的各种设计引入更高的设计层次。

### 四、丝网印刷在视觉传达设计中的应用

视觉传达设计的作品与印刷和印刷技术有极为密切的关联,而大部分的视觉传达设计作品,都需要通过印刷的方式才能够展现,相较于其他的印刷方式来说,丝网印刷则是能够将幅面尺寸大小、材质材料和涂料种类进行延伸的一种全能印刷法,而对于视觉传达设计来说,丝网印刷是完成设计师追求美和新鲜设计质感的一种新型方式,丝网印刷设计与丝网印刷的结合,能够在多个方面实现创新,创意优化和解决,为人们提供更好的视觉享受。将丝网印刷与视觉传达方法进行融合,能够获得醒目且立体感较强的设计成品,并且最终的成品质感丰富,不会受到承印物

大小以及形状的限制,具有极高的灵活性,为设计产生新创意,建立了想象力的基础。每一次的印刷以及每一次的油墨涂料选择都会给观众带来不一样的视觉感受和触觉体验,将其应用于不同的承印物中也能够获得不同的设计作品,对于视觉传达设计的质量优化来说有十分积极的作用。就目前来说,我国正处于经济发展的高速时期,人们对于日益增长的文化产品的需求在不断提升,这就导致人们在各个方面有了更多的需求,而丝网印刷技术不仅可以应用于商业,将应用于视觉传达设计中展现的作用也是极为明显的。

在视觉传达设计中,波谱艺术家则将丝网印刷技术进行了无限的拓展和应用,例如在波普艺术中的领袖人物安迪沃霍尔,的设计作品中,安迪应用不断重复和复制的艺术作品以及生活方式,通过激进的理念,积极宣扬波普艺术所包含的精神内涵,而在进行创作时期的印刷方式,也就是丝网印刷,最主要目的是让作品呈现出如机械制造一般的整齐,画一的风格,并形成冷峻规范的视觉效果,这样的艺术作品不仅具有想象力,同时所表现出来的文字和线条以鲜明明快的单色重叠,成套色的原稿或是反差极大,并且以渐变组合形成的印刷痕迹,形成的高质量印刷以及质感,使唇印物表面的颜色得到极致

的眼展,能够给观众带来极强的视觉触及和愉悦感。除此之外,丝网印刷在进行印刷时,可以选择多种材料作为创意设计的基础,例如常见的丙烯合成纸、封面布和瓦楞纸等多种常见的设计材料。除此之外,金属以及橡胶这些很少应用与印刷方面的材料,也可将丝网印刷应用于其中,具有广阔的应用方向。

### 五、结语

视觉传达设计的最终目的是将设计师的思想和信息进行传达在设计过程中,应用文字和不同的图形,这些视觉元素来表达出自己想要表达的设计思想,通过这些视觉元素受众能够了解设计师想要表达的信息,而感受到设计师想要表达的隐藏含义,才是设计师进行视觉设计的最终目的。丝网印刷在应用过程中是最适合应用于视觉传达设计风格的一种多样化媒介,所以说视觉传达设计在使用时,将图形和色彩等多种视觉元素应用于其中,进而创造并展现设计师想法丝网印刷,则是将设计理念通过印刷的形式将其转变为主体的一种设计方案,在进行设计师能够展现设计师想要表达的意图和内涵,进而使设计工作的整体质量得到提升。

### 参考文献:

[1] 施伟. 视觉传达设计中图形创

意元素的应用——以合肥四大名点包装为例[J]. 轻纺工业与技术, 2021(6).

[2] 申恒. “双创”背景下丝网印刷课程教学改革与实践研究[J]. 西部皮革, 2021(10).

[3] 郑惠芝. 基于视觉传达设计的丝网印刷应用优势分析[J]. 化纤与纺织技术, 2021(4).

[4] 侯杰. 浅析丝网印刷在视觉传达设计中的应用[J]. 明日风尚, 2019(16).

[5] 方晓辉. 基于丝网印刷工艺表现形式的招贴设计与应用[D]. 西安: 西安工程大学, 2018.

[6] 李易. 论从知识点考试到能力考查的改革——以《丝网印刷实践》课程考试改革为例[J]. 艺术品鉴, 2017(14).

[7] 申恒. 视觉传达专业丝网印刷的学习效果探究与教学改革措施[J]. 美术教育研究, 2015(19).

[8] 张静, 潘子广. 高校艺术教育丝网印刷教学模式的探索与实践[J]. 中国包装, 2010(10).

**基金项目:** 本文系河南省教育厅2019年人文社会科学一般项目(项目编号:2019-ZZJH-550)基于改善教学环境需要的丝印网框改进研究。

**作者简介:** 王玉婷(1970-),女,汉族,河南叶县人,实验师,研究方向:平面设计。