

# “党建引路,党史育人”——红色舞蹈文化研究综述与展望

张佳明 江晓宇\*/新疆师范大学

**摘要:**红色舞蹈文化是在中国共产党指导下,毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想的滋养下在舞蹈文化中不断实践、不断创新的时代结晶,是优秀中国共产党思想在广大人民群众劳动实践中艺术化的产物。本文根据多个数据源检索所得文献进行研究综述,并根据现状指出研究不足。根据研究现状提出今后研究方向及合理化建议。

**关键词:**红色文化 红色舞蹈 研究综述

## 一、前言

红色舞蹈文化是在中国共产党指导下,毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想的滋养下在舞蹈文化中不断实践、不断创新的时代结晶,是优秀中国共产党思想在广大人民群众劳动实践中艺术化的产物。“红色舞蹈属于红色文化范畴,起始于新民主主义时期,主要是指以中国共产党及其领导的人民在民族解放斗争和社会主义建设中的红色历程为创作素材而形成的舞蹈艺术作品。”<sup>[1]</sup>其在当代表现出强烈的民族性与时代性,无论是在红色舞蹈学习中还是表演中都深受喜爱。同时对红色舞蹈文化研究进行总结与展望,可以更好地发展红色舞蹈,能够提高其创

作质量,提升实践影响,为红色舞蹈能够更好地引领社会价值观念、彰显时代意义、凝聚时代人心作出贡献。

## 二、红色舞蹈文化理论研究

红色舞蹈文化理论研究主要从红色舞蹈本体出发,除了侧重红色舞蹈历史、自身特征、艺术语言的研究以外,还增加红色舞蹈内涵价值及精神作用等角度的研究。例如硕士研究生程慧雯<sup>[2]</sup>在其学位论文中在电视视野中对红色舞蹈美学精神展开研究,利用当下电视电影等大众传媒兴起的背景,对红色舞蹈传播与传承展开研究,剖析当下传播现状,分析原因及不足,并给予强化红色舞蹈传播的影响力,为红色舞蹈美学精神更好的传播发展建言献策。在李念、雷娟娟刊登在《遵义师范学院学报》的文章中,全文以大型红色历史舞台剧《延安保育院》为例,讲述延安精神与舞剧之间的联系及发展,然后通过分析舞剧《延安保育院》表演细节引申出延安精神对其英雄主义形象的塑造、延安本土民间舞蹈的再现与升华等影响及作用,最后提出红色舞蹈文化凝聚着近代历史、印刻着时代特征与文化内涵,希望能够在新时代将红色舞蹈发展走向更灿烂的明天。卢凯同样是以红色舞蹈中《井冈山》为例,探究新时代弘扬井冈山精神的红色文化教育,文中以《井冈山》音乐舞蹈史诗感召初心,从舞蹈实

践中领会时代使命,将《井冈山》作为弘扬红色文化教育的鲜活教材,为传承井冈山精神、增强中华民族文化自信起到了良好的模范作用。王继子在其《红色舞蹈精神内涵的当代构建及实现方式》的研究中表示“对红色舞蹈精神内涵的当代构建及实现方式的研究,可促使其获得更具深度的文化成果和更具广度的社会效应,从而实现繁荣新时期中华文化的重要目标。”由此可见,构建红色舞蹈精神,实现红色舞蹈精神的有效传播是十分必要的。王继子在另一篇《红色舞蹈的当代价值探究》更加清晰地表述其在研究中通过红色舞蹈实例对红色舞蹈当代价值进行论证,并阐述到红色舞蹈的实践性理论总结可以有效地为红色舞蹈在当代发展和繁荣增添内涵。王继子两篇文章先后论述了红色舞蹈在当代及精神文化内涵及时代价值的实现方式,有效地推动了当今红色舞蹈文化的传播与价值研究。

前文已经将红色舞蹈内涵价值及精神作用等角度的研究进行了阐述。接下来笔者将从红色舞蹈自身历史、特征、艺术语言等研究展开论述。研究生何智玉在其学位论文中曾研究江西红色舞蹈历史(1949-2019年),探讨了近70年江西省红色舞蹈的基本状况,继而以时间为主线,从整体上对江西省红色舞蹈发展进行了梳理和研究。为江西省红色文化研究奠定

了基础,更为全国红色舞蹈研究提供了范本。学者左珊便是根据双人舞《闪亮的红灯》(根据红灯记改编创作)中的舞蹈艺术形象对整个作品进行分析,阐述编创人员对经典的感悟和理解,同时还分析双人舞《闪亮的红灯》舞台效果和舞台形象。部分学者也从不同学科视角对红色舞蹈进行研究,同样取得良好的成果。学者江东同样以回顾百年红色舞蹈文化为切入点,全文概述自1912年至今的红色舞蹈创作历程,并以建国和十一届三中全会为节点分为三个时期,总结各个时期中国共产党对文艺工作颁布的各项政策,并根据各个时期代表作总结发展状态和艺术特征。例如学者刘佳焯、覃嫔通过结合当前时代背景,对红色经典舞蹈与当今社会价值取向进行分析,发现红色舞蹈的审美取向与革命精神、新时代社会主义相贴合,并体现出新的活力。这便是从新的学科视角对红色舞蹈文化展开的新的探索,但美中不足的是其中美学理论并不深厚,如果能够继续对红色舞蹈审美理论展开研究,定然会呈现出更靓丽的色彩。

### 三、红色舞蹈文化实践研究

红色舞蹈文化实践研究是理论研究的前提和基础,其研究的结果直接影响理论研究的深度和广度,同时对于推动红色舞蹈文化的传播具有重要意义。红色舞蹈文化的实践研究主要集中在传播及传承路径中,如红色舞蹈教育实践、红色舞蹈编创等。在红色舞蹈教育实践研究中大多数体现在课程思政教学中如王珊、赵文昊等人的研究中通过课程教学改革,突出红色文化在舞蹈教学中的实践价值和意义,探究“德艺双馨”的人

才培养模式,加强高校舞蹈课程的红色文化渗透,以达到加强学生德育与思政教育的目的。再如学者鲁芬霞在《“思政”元素融入学前教育专业舞蹈课程的实践研究》一文中曾谈到“在舞蹈在教学过程中融入红色舞蹈作品的学习,一方面为了弘扬革命者的光荣事迹;另一方面让学生了解历史、明确三观、传扬学习红色精神。”将学前教育专业舞蹈课程作为思政教育的载体,并从当前实际意义出发,探究当下课程建设的困难,并根据实践情况全方位分析现实困境和教学新模式。李念同样从高校教学出发,探讨红色舞蹈中红色文化元素在教学中的创新实践,研究从受众心理、展现形式、编创及教学等多个角度为探究路径,总结出红色舞蹈文化传播红色文化、弘扬民族精神的价值意义。在其另一篇《课程思政视域下红色文化元素在高校舞蹈专业教学中的实践研究》中还曾谈到“高校舞蹈专业教学要深入挖掘红色文化元素的价值,把红色文化中包含的精神渗透到高校舞蹈专业教学实践中,打造红色文化元素应用的新模式,形成自身的办学特色,丰富红色文化元素的感染力,积极为红色文化元素的传承和弘扬作贡献。”王晨露以一名高校教师的身份探讨课程思政教育新模式,针对《舞蹈鉴赏》课程现状进行分析、探究,并根据教学实际情况来对教学内容进行提升、优化。文后曾表示“《红色娘子军》剧作为舞蹈鉴赏课程的重要内容,在讲授过程中能够有效与学生产生艺术共鸣,有助于树立文化自信,彰显艺术情怀。”

有关红色舞蹈编创的研究主要有学者马婧在高校舞蹈创编中

将红色文化元素进行应用,在高校舞蹈教育中对红色资源文化进行融合分析,得出“通过对红色文化舞蹈的学习和深入了解,将文化资源和教育资源相结合,有助于学生树立正确的人生观和世界观,提高自身修养,增强对生活对祖国的热爱,培养更多具备高尚情怀的社会建设人才”的结论。这种探究模式虽然丰富了舞蹈创作的研究内容,增加了红色文化的研究路径,但若想更好地实现红色文化资源与高校舞蹈创作融合还需继续努力,增加作品创作实践。罗筱和朱祎婷从少儿舞蹈角度出发根据少儿生理特征及心理发展特点,根据儿童实际情况与红色文化元素相结合,通过编排少儿红色舞蹈,以达到促进儿童智力发育、丰富儿童精神世界,陶冶儿童情操等作用。硕士研究生余圣洁跳出教育行类,将研究内容投入到藏族舞蹈,将民族舞元素与红色文化相结合,提出当今红色舞蹈创作中结合藏族舞蹈元素的构想,运用现实题材、结合实际,挖掘民族情感中的红色文化资源并运用到创作中来。同时要辩证地看待藏族元素红色舞蹈的编创,建立良好的红色舞蹈文化教育观念,推动民族元素红色舞蹈文化发展。北京舞蹈学院硕士郑亚楠在其学位论文《红色经典音乐在当代舞蹈创作中的实践启发》中,从红色经典音乐角度来谈其对舞蹈创作的启发,全文以《民族魂·英雄颂》为代表曲目,诠释《民族魂·英雄颂》曲式结构、音乐文化内涵、创作背景等对于舞蹈创作思路和创作编排的影响。

### 四、展望

红色舞蹈文化在众多领域专家学者的共同努力下,至今已形

大量的研究成果。根据前文对红色舞蹈文化领域研究综述,笔者大致总结三点对于该领域研究现状的评述;其一,红色舞蹈文化研究尚且处于青年阶段,整个领域还没有形成系统的、完善的研究框架,本体研究除了红色舞蹈历史研究外,仅剩余一些代表性红色舞蹈作品研究。其二,学科交叉研究特点明显,缺乏对某一学科彻底的研究。红色舞蹈文化本身就是红色文化在舞蹈领域的衍生,但大部分实践研究更多从教育实践(赏析、编创等)出发,缺乏舞蹈学科自身的探索,如郑亚楠(红色经典音乐在当代舞蹈创作中的实践启发)、张培一(红色舞剧传播效果优化研究)和余圣洁(藏族舞蹈元素在红色舞蹈创作中的应用研究)等人研究是很好的范例。其三,缺乏对红色舞蹈文化研究广度及深度的坚持,现如今的研究中虽然有涉及教育学、历史学、美学等多个领域,但大多学者仅是只言片语、缺乏始终的研究,值得大家参考和学习的学者是遵义师范学院的王继子老师,其研究为红色舞蹈文化发展提供了很大的帮助。

为此,笔者及研究团队针对上文所述研究现状及不足,对红色舞蹈文化研究提出以下建议及展望。

(一)贯穿研究的问题意识,完善研究体系

鉴于已有研究现状,目前中国知网文献检索关键词“红色舞蹈”,显示文献算上16篇学位论文仅仅总计90篇,可见该领域尚未成型,虽然在各个领域及学科均有零散研究,但由此可见红色舞蹈研究处于初创阶段,研究内容及研究方法等还需深化。

理论研究中解读角度和研究

角度众多,但缺乏学理深度的挖掘和探讨;关于红色舞蹈的概念、起源历史、文化内涵解读不统一,虽有百家争鸣之势,但还需理性研究。在实践研究中大多集中在教育实践的赏析课程中,缺乏教育本质的探讨,多停留于表层实践观察与探究。尤其是实践模式和基本观点表述重合,实践创新不明显,理论基础又过于单薄。

故此,贯穿研究的问题意识,完善研究体系势在必行。“红色文化重要论述及其思想理念逻辑严谨、观点鲜明、主旨宏大,且随着世情、国情、党情不断变化,是系统的、开放的、发展的,需要从总体上把握。”所以在今后的红色舞蹈研究中,要从总体上把握红色文化内涵,在解读中要根据国情、党情与时俱进,要明确研究的问题意识,增强文化自信,敢问、敢想,要真正地去思考问题、研究问题。

(二)研究方法要推陈出新,敢于创新

就目前的研究现状来看,大多研究的研究方法为归纳总结、案例分析、实践经验等,在研究思路中,尤其是教学实践研究中研究方法单一,研究缺乏新的研究思路和研究方法。红色文化本身具有多学科属性,不仅涉及哲学、教育学、历史学,还涉及社会学、人类学等众多的学科。故此,借鉴其他学科研究方法,将其他学科研究方法移植到红色舞蹈研究中来,未免不是一种创新之处。同时可增加定性研究、问卷调查、比较研究等,丰富研究方法,完善多角度研究红色舞蹈内容。

与时代相接轨,利用“新文科”背景下的优势以及互联网技术优势。例如当今数字人文相关研

究在国内正当时,可以将红色舞蹈文化利用此次机会来推广研究,将红色舞蹈资源进行数据库建设,或将红色舞蹈经典作品通过计算机进行色彩分析等等,都是推陈出新,不断创新的好机会。

研究红色文化“为人民服务”的价值旨归,将是未来研究的一种重要视角。它将有助于明确党始终坚持文化建设的根本指向,有助于在中国特色社会主义进程中,确立中国共产党社会主义先进文化建设始终坚持的方向,夯实“人民的需要是文艺存在的根本价值所在”也因此一定要与时代接轨,不可原地打转,要不断前进,充分发挥红色舞蹈多学科特性,加强红色舞蹈文化研究。

#### 参考文献:

- [1]王继子.当代红色舞蹈创作的实践路径探究[J].解放军艺术学院学报,2016(4).
- [2]程慧雯.电视视野中红舞美学精神的承传研究[D].南昌:南昌大学,2016.

★通讯作者:江晓宇

**基金项目:**本文系新疆师范大学优秀青年教师科研启动基金项目《新疆红色舞蹈资源在高校文化育人中的价值研究(项目编号:XJNU202101)》研究成果之一;新疆师范大学2021年度党建研究课题《党建引路中美育塑人的实践路径研究——以红色舞蹈赏析课为例(项目编号:XJNUJ202110009)》研究成果之一。

**作者简介:**张佳明,男,汉族,新疆师范大学,2019级艺术硕士;通讯作者:江晓宇,女,汉族,新疆师范大学,硕士研究生,讲师。