

高职院校艺术类专业的职业发展教育和专业教育融合发展的必要性探究

■袁煜堃

摘要:现代高职院校学生的职业发展与专业教育密切相关,职业发展教育与专业教育在培养目标、课程体系和价值体现上具有一致性,通过树立学生的职业意识、帮助学生做好职业规划,确定职业目标,切实提高学生的职业素质和职业技能。但目前一些大学毕业生从事的职业与专业关联度较低。本文分析高职院校艺术类专业人才培养特点,探讨艺术类大学生职业生涯发展教育的现状,探究职业规划教育与专业教育融合发展的必要性。

关键词:艺术类学生 职业发展教育 专业教育

大学是学习专业知识、提高专业技能、确定未来发展方向的重要阶段。高等职业教育是我国高等教育体系的重要组成部分,在国民经济和社会发展中有着特殊的地位,高职教育为社会输送应用型人才,推动了科技的进步^[1]。艺术类大学生是高职院校为国家艺术类行业输送的技术技能人才,他们参与就业创业,满足行业需要,投身文化强国的建设。

现阶段,高职院校实施的职业发展教育和专业教育分别由辅导员和专业教师两支队伍承担。2021年4月13日,全国职业教育大会提出,要培养更多高素质的技术技能人才、能工巧匠、大国工匠,加强专业教育。在《普通高校辅导员队伍建设规定》中,辅导员的工作职责之一是职业规划和就业创业指导,辅导员为学生提供科学的职业规划和就业指导以及相关服务。有调查显示,当代学生面临的压力是就业压力,其次才是学习压力。近几年,每年毕业生的人数都在增加,毕业生就业的竞争日益加剧。因此,高职院校既要做好专业教育,也要为学生的职业生涯做好规划。

一、高职院校艺术类专业教育现状分析

我国高等职业教育在近些年有了一定的发展,但从总体发展来看,高职艺术类专业教育兴起的时间并不长^[2],在二十世纪八十年代才迅速壮大并发展起来,部分高职院校是通过中专升格或者成人高校转变成高职院校的,随着国家改革开放和文化艺术产业的兴起具有了一定的规模。

目前,中国高等职业院校已超过一千所,大部分高职院校都有艺术类专业。艺术类专业的兴起,主要是因

为高等职业院校扩大招生名额,与此同时伴随着社会经济快速发展,许多高职院校为了适应社会发展对艺术类人才的需求,都相继开设了艺术类专业。从世界范围来看,从一定程度上可以反映出国家对艺术型人才的需求和重视^[3]。

但是,高职院校艺术类专业的快速发展也不可避免地存在一些问题,比如在在教学方式和教育理念上,高职院校对艺术类专业的教育教学方式还缺乏充分的准备和须有的经验,在文化底蕴、教育理念、师资配备等方面显得不足,对高职类艺术学生培养的定位不够明确,未能很好地突显职业教育的应用型功能,因此教学现状会滞后于社会经济的发展。其原因主要表现在如下几个方面。

(一) 办学基础条件不充足

我国高职院校自二十世纪八十年代才发展起来,但是中国经济的快速发展,为了满足市场对艺术类人才的需求,许多高职院校在办学基础条件不充足的背景下加快了办学的步伐,因此在基础设施配备、教育理念等方面还不能紧跟时代的发展要求。部分高职院校出现人才培养方式未能与市场对接,忽略了社会的需求和未来职业发展前景,专业设置与市场需求不匹配,设置了一些看似热门、实则就业岗位定位不精准的专业,并且专业教学设备和专业教师配备不到位,从而导致热门专业招收人数众多,但是市场需求不高,造成就业岗位紧张。与此同时,部分高职院校在教材选择、教学方法等方面的制度设置和落实尚不完善,学校之间师资队伍等资源不均衡,教师的教学特点和教学方式也不同,导致学生的综合能力有差异。

（二）职业教育的应用性不突显

根据高职院校的办学宗旨,高职院校艺术类专业的教学重在职业技能教育,而职业技能教育和市场对人才的需求密不可分,市场对人才的需求是处在不断顺应社会发展的变化中,并非根据高职院校所制定的课程标准而定的。许多高职院校艺术类专业的教育模式,起初都是参照本科院校艺术类专业的课程体系及教学模式运作^[4],虽然按照我国职业院校艺术课程教学体系进行了修改,但是许多课程未能体现出紧跟时代的实用性,缺少创新和未能紧跟市场的需求,限制了学生综合素质的提高和艺术创新能力的培养,造成职业院校艺术类专业人才培养特色不突出。

（三）缺少职业价值观的传授

部分高职院校的教师注重专业知识的传授,对于职业价值观的知识传授较少,专业教师在传授专业知识的同时应融合职业价值观教育,培养学生的职业匠心,促进学生将所学的专业知识更好地运用到实际工作中去。目前较为突出的情况是,许多高职院校的专业教师本身缺乏企业工作的经历,没有意识到职业价值观教育对于学生职业发展的重要性,导致欠缺培养学生职业价值观的动力。

二、高职院校艺术类专业职业发展教育现状分析

职业生涯是指一个人对自己一生的职业发展的设计路径。大学生正处于职业生涯规划的准备期,对职业生涯的认识还处于初级阶段,更需要加强职业生涯规划的教育。

学生上大学的直接目的是毕业后能够找到一份理想的工作,因此做好大学生职业发展教育工作是切实保障大学生利益的工作,就业情况直接影响着学生们未来的生活方式和未来发展方向^[5]。因此,高校需要围绕学生所学专业,对其未来的职业发展给予指导,使大学生未来的工作能够与所学专业相契合。

高职院校艺术类大学生职业发展教育有着比较明显的特征,主要表现为以下几方面。

（1）学生群体特征。艺术类大学生具有一定的个性特征,部分学生对职业规划类课程不太感兴趣,对于进行职业生涯规划的意识不强,缺乏主动性,对于某些知识或者内容会有不在意或者反感的情绪,对于未来职业的认知缺乏系统性,并且在大部分情况下会直接受到专业教师的影响。

（2）课程设置情况。艺术类专业的人才培养方案有一定的专业特殊性,一般来说都会以专业课程为中心,文化课程和职业生涯规划课程等内容通常只作为补充性课程。并且我国开始教授职业生涯规划相关内容的时间较晚,导致在大学阶段的职业发展课程的大部分内容还停留在理论阶段,未能与大学生未来职业发展的实际情况相结合,并且存在部分院校忽视职业发展教育的队伍建设和资金投入,致使职业发展教育无法满足大学生的实际需求,院校无法提供专业的职业规划指导,导致大学生不能形成较为明确的职业目标,造成大学生所学内容与市场需求不匹配,因此就业难成为普遍现象。大部分高职院校中,职业生涯规划课程是由辅导员授课,但是也存在部分院校开设的《大学生就业指导课》等职业教育课程仅仅是留于形式。

（3）就业去向特征。艺术类专业大学生职业发展方向的可变因素较多,因此艺术类专业大学生的就业不确定性会比较大,许多毕业生选择的工作岗位不是在校所学专业的首岗,有的是本专业的延伸或相关行业,甚至一些毕业生的工作选择会出现“跨界”现象,超出了艺术类专业领域。虽然绝大多数高职院校开设了职业发展课程,学生也在职业生涯规划课程教学的指导下,进行了职业生涯规划,但由于学生社会实践经验不足,职业意识不强,职业规划能力较低,其就业岗位的选择必然产生盲目性和不确定性^[6]。

三、职业发展教育与专业教育融合发展的必要性研究

职业发展教育是专业教育对接市场需求的桥梁和纽带,对专业建设和课程改革起着导向作用。职业发展教育与专业教育是一个相互支撑、相互融合的整体,高校在注重专业建设的同时,不能忽略大学生的职业发展教育工作,要使职业规划和专业学习充分结合,为大学生日后的就业工作做好基础性工作。

（一）两支队伍工作融和的必要性

职业发展教育和专业教育一般是由高校两支相对独立的队伍完成的,作为相应实施者的辅导员和专业教师在工作作用、内涵上存在差异,但是在教学目标有内在的一致性,就是注重学生职业能力的培养。因此基于艺术类专业大学生的专业特点,发挥两支队伍和两种教育的优势,以就业为导向使得专业教育和职业发展教育进行融和,帮助艺术类大学生提高就业质量,把艺术类大学生打造

成符合市场需求的人才。

专业教师传授专业知识的目的在于通过学习使学生懂得如何运用所学知识解决实际问题,在培养学生的职业能力中起到重要的引导作用,其教学内容和教学效果直接影响学生对于专业技能的运用能力的高低,影响日后的就业。

辅导员是与学生接触最多的,对学生信息和日常情况掌握得最直接、最全面的高校工作者,是大学生成长成才道路上的引领者。《教育部关于加强高等学校辅导员班主任队伍建设的意见》指出:“辅导员、班主任是高等学校教师队伍的重要组成部分,是高等学校从事德育工作,开展大学生思想政治教育的骨干力量,是大学生健康成长的指导者和引路人。”辅导员工作的首要目标和核心任务是对大学生进行思想政治教育,引导学生科学规划人生,健康成长。辅导员作为大学生成长道路上的引领者,有义务也有能力承担起大学生职业生涯规划的指导教育工作,当好学生职业发展道路上的指导者和引路人。^[7]

辅导员作为职业发展教育的指导者,要深刻认识到专业知识的学习与应用和职业发展的关系,在职业发展教育中不仅要传授生涯规划知识和就业技巧,更要注重对学生职业价值观的引领,树立正确的职业价值观,同时通过辅导员和专业教师发挥各自所长的方式共同为艺术类大学生构建符合专业特点的职业发展课程,共同提高学生专业知识转化为职业技能的能力,共同探索能够使艺术类大学生通过职业发展与专业教育的融合发展,成长为高质量艺术工作者的途径。

(二) 两类课程优势互补

因为艺术类大学生具有一定的专业特殊性和个性特征,所以在其职业生涯规划过程中,要配合着专业,进行有针对性的指导,而不是千篇一律的理论灌输。而专业教育与职业教育的融合重点在引导学生了解就业市场中与专业相关的就业岗位对人才需求的状况,让专业相关的工作成为毕业生高质量就业的首选。^[8]

职业教育课程的设置应紧密贴合专业课程内容,在专业理论课的基础上拓展专业前沿和专业发展方向等内容,并且在授课的过程中注重提升专业的认同感与自豪感,激发学生努力学习的动力,在学生入校时就开展就业指导,以此为手段,培养学生的专业意识和专业认可。

辅导员在开展行业企业用工需求调查研究中具有工作优势,可以为专业建设和专业课程改革提供基础数据

支持,这是辅导员立足职业发展教育,融入专业教育的良好途径,也是形成辅导员与专业教师协同培养的基础。

辅导员能够通过调研艺术类岗位市场需求,通过了解岗位类型,确定艺术类相关岗位所需的核心技能,优化艺术类专业的人才培养方案,同时专业教师在辅导员队伍的配合下,对教学内容引入工匠精神、文化自信、传统元素等艺术类专业所需的课程思政因素,培养艺术类专业大学生积极适应行业企业的核心技能要求,在技能提升中精益求精,对艺术作品或成就保持敬畏的职业素养实现职业发展教育与专业教育的内涵融合。

艺术类大学生职业发展教育是一个系统工程,不仅仅是辅导员和专业教师,更是要求每位教职员既要以学生为中心,展开通力合作,使学生能够学到更多、更扎实的专业知识,未来能够拥有一份理想的工作。

高等职业教育是我国高等教育体系的重要组成部分,艺术类专业更是高等职业教育中不可或缺的一部分。近几年,高职院校以就业为导向,为满足我国社会发展和经济建设、文化建设的需要,进一步改革高职院校艺术类专业发展模式,同时需要关注职业发展教育与专业教育的融合,提高学生专业能力和职业规划的能力,培养高水平的高职艺术类人才,努力解决就业结构性矛盾。

参考文献:

- [1][2][3][4] 逯荣丽.对高职艺术专业教育发展模式的探索[J].职教论坛,2011(26).
- [5][6] 陈小幸.大学生专业教育与职业发展指导浅析[J].出国与就业,2011(11).
- [7] 余信丰.基于辅导员工作视角的大学生职业生涯规划研究[J].出国与就业(就业版),2010(10).
- [8] 谢果凰,卢佳芳,屠春飞.大学生就业与专业相关度研究[J].宁波大学学报(教育科学版),2014(4).

(作者单位:苏州经贸职业技术学院)

基金项目: 本文系2021年苏州经贸职业技术学院思政专项(党史学习教育专项)“艺术类大学生就业指导教育与专业教育融合途径研究——基于“三心”工作法”(项目编号:YJ-SZ2110)的阶段性研究成果。

作者简介: 袁煜堃(1993-),男,汉族,江苏南通人,哲学硕士研究生,助教,研究方向:思想政治教育。