

信息技术下高职教育课堂教学模式探索

■王 荣

摘要:高职教育以传统课堂教学为基础的教学模式,不能满足学生学习的个性化要求,难以调动学生学习的积极性,限制了高质量高职人才的培养。为了持续改善高职院校课堂教学的效果,不断增强学生学习的主动性,本文以信息技术应用为背景,通过构建线上与线下有机融合的教学模式,探索提升高职教育课堂教学质量的新方法。

关键词:信息技术 线上线下 高职教育 教学模式

伴随互联网课程在网络高度化发展的迅速增长,信息技术的一体化进程更近了一步。信息技术涵盖网络技术的各个方面,凡是与电子信息、网络平台相关的行业都无法离开它。随着高职院校教学硬件设施的提升,许多教室连接了网络或改建为多媒体智慧教室,课件、微课、慕课、信息技术平台已经成为提升课堂教学质量、优化课堂教学体系的新手段。传统课堂教学模式与之相比较,已不能适应当下的教育教学。在技能型社会生态下,为推动信息技术与高职教育课堂建设实现有机结合,需要以新的职业教育生态为导向,以促进学生全面发展为重点,通过优化教育模式,构建智慧课堂形态,切实发挥信息技术赋能高职教育的多元优势。

一、高职教育教学现状

高职院校传统的教学是以教师为中心,采用填灌的方式。学生主要以听为主,教师做教学内容的讲解、要求,学生进行独自学习,很少有教师与学生的互动,更没有师生的合作环节。对于教师所讲的知识,学生主要是复刻和记忆,没有形成学生自己的知识点,更没有学生获取知识的主动性。即便是一对一的个性化教学,作为主角的老师,还是担当着学生学习的发起人、讲授人、指导人以及学生学习评价的最终人。知识的传授和学习中师生的角色过于传统和老旧。在这样的培养方式下,学生学习到的理论内容与实践不能有效结合,致使学生缺少必要的职业技能,个人综合能力欠佳,创新能力平平。

从高职教育现状看,由于专业设置方向、门类的同质化现象极为严重,多数高职院校倾向于开设“热门”专业,致使多数高职专业存在特色不够鲜明、开设课程雷同度高等多种问题,既直接影响了高职学生的培养质量,也影响了高职学生未来就业。由于高职专业设置定

位不够清晰,从课程教育实施现状看,其中主要存在以下问题:一是课堂教学内容相对单一,教学素材与社会需求、学生兴趣之间缺少有效融合。一直以来,高职教育所采用的教学方案、使用的教学素材多以固定教学方案为主,其中不仅缺少内容创新、理念革新,更未能根据用人环境变化,及时调整教学内容,影响了高职教学与社会需求的精准匹配。与此同时,当前在开展高职教育过程中,缺少对学生学习兴趣、关注点的综合考虑,影响了学生对课堂教学内容的热情与互动,很难保障教学质量。二是课堂教学方式相对单一,未能利用智慧教育模式对课堂教学改造升级。虽然目前多数高职课堂均采用了多媒体进行教学,但是智能技术更多仅作为课堂内容展示,未能将智慧技术与课堂教学效果分析、学生成绩反馈相融合,影响了课堂教学效能的持续升级。三是课堂教学空间相对分离,未能将理论学习空间与技能实践空间有机融合,影响了学生对所学理论知识的有效掌握。随着当前“互联网+”与职业教育融合不断加深,高职学生的学习空间发生了根本性变革。为了持续改善教学质量,需要推动学生回归具体学习情境,通过打破学习空间限制,使学生能够将所学新技术、新理论及时应用于相关情境之中,切实改善学生对学习内容的理解。结合高职教育特征,教师应以信息技术为基础,对校内理论课堂、校外实践课堂进行改造,通过打通不同课堂的连接机制,构建互联互通的学习空间,从而推动高职教育体系实现系统性变革。

与此同时,在当代大学生已经畅游互联网的现下,依靠信息技术的发展和广泛应用,采用线上线下融合的教学模式,将理论与实践有机结合起来,不仅有助于启发学生学习的自主与创新,切实调动教师教学的趣味性和参与性,更为高职院校创新人才培养体系带来新的创

举。人工智能时代,教学形态、学习生态及育人方式均呈现根本变革。为更好适应新的育人场景,需要教师以信息技术应用为基础,通过对教育体系进行数字化改造,为学生提供完善、智能化的学习支持,促使学生在解决所学问题、深化知识理解中,获得更加全面、专业的素养。

二、信息技术下线上线下融合的教学优势

高职院校教育教学坚持以学生为中心,知识为中心,为了适应网络信息化时代的新趋势,体现教学过程中学生起主体作用,教师起主导作用的新要求。充分利用线上线下相融合的教学模式,既可以保留传统课堂教学的优势,又可实现互联网技术平台下教学过程中,通过完善学生和老师的互动体系,增加学生对教学内容的理解,持续优化教学体系^[1]。

一方面,从学生来看,线上线下教学模式是利用互联网技术进行的混合式教学学习中心的转移,不仅可以改变传统、固有的教室学习形式,也让学生开启另外一个新的学习形式。线上线下模式的教学可以将教室为中心的课堂,扩展到课堂之外。有机地结合课内与课外,学生在中心课堂得到教师传授知识的同时,可以根据自己的需求,通过线上的方式,以学习主体的角色,自主地获取除教师讲授和教材内容外的知识,充分填补知识面,提高自我学习的主动性。通过构建新的线上线下一体教学模式,使学生可以更加自主地安排学习时间,选择多样化的学习内容,营造师生平等的学习关系,有助于培养高职学生对学习的兴趣。

另一方面,从教师来看,线上线下教学模式的融合,实际上是现代化信息技术的广泛应用,影响和改变着教师教学和工作的方式。在新的线上线下教学模式中,教师传授技能与知识的过程是激发学生学习积极性和扩充学生知识储备的过程。教师通过引导学生进行线上资源库的有效利用,充实线下单一、贫乏的教学窘境,拓宽学生的知识渠道,丰富学生的视野。教师还可以利用互联网和多媒体等教具来规划和设计教学环节,从“听、看、知”到“知、行、合”来提高学生学习的兴趣和效率,有效地提升互动的课堂氛围,激活课堂教学的乐趣。尤其是通过利用信息技术的多元优势,打通高职理论教育与实践技能教育的融合通道,使学生可以及时了解当前本专业的的前沿教学内容,并且深化个人对所学知识理论的理解与应用。

三、信息技术下课堂教学模式的实施过程

笔者教授高职院校音乐表演的课程,结合课程和学生的特点,推动线上线下融合的信息技术教学模式的探索与实施。音乐表演的课程实践性很强,线上线下融合的教学,在实施过程中和传统的教学模式有不同之处,却又有共通点。我们将课程学习的过程分为三个环节:课前预习、课堂讲授、课后学习反思。

(一) 课前预习——线上教学

良好的课前预习是帮助学生提前了解教学内容,尽早进入学习状态的重要环节,也是增强学生综合素养,提升学生学习认知的客观前提。在信息技术环境下,教师通过使用学校的互联网教学平台,在课前阶段,就将课程的课程标准、教案、知识的重点难点、示范视频等资料,以多媒体课件的形式进行线上发布,学生可以在线自主查看内容、观看教学视频、完成在线测试、准备课中资料,实现线上的课前预习,进而助力师生互动、生生互动、课后答疑与拓展,缩短学生和课堂教学知识之间的距离。

示范是一种让学生参与课堂内容的直观有趣的方式,在音乐表演课程中,良好的示范机制,能够教授学生及时掌握各类技能、技法。线上线下相融合教学中,教师将作品表现的全过程或是选择知识的重点、难点来进行示范,录制视频投放教学平台,目的是让学生在课前进入“听、看”和理论知识点的教学环节。学生通过以课前自主观看的方式来感受丰富多彩的视觉、听觉呈现方式,将有效激发学生的课堂学习兴趣,持续提升学生学习的自主性和积极性。

在线测试,教师根据作品的知识内容,在线设置一个或多个问题,让学生就此进行思考、协作学习,或是讨论。学生得出的答案和讨论的结果上传信息平台。教师线上查看后,根据学生的学习反馈,了解学生课前掌握的情况,可以及时地调整或进一步设计和规划课堂教学方案。通过将学生在线课前预测与课堂教学有机融合,实时掌握学生的学习情况,为持续优化课堂方案提供科学支持。

(二) 课堂讲授——线下教学

线下教学,是教学过程中不可分割的重要部分。教师在课堂现场讲解重点、难点,和学生面对面交流,指导学生完成课堂任务,侧重于实践内容,提升学生的专业技能。线下教学的重点是通过开展面对面的师生互动、

交流,帮助教师充分掌握学习的预习情况,并进一步加深学生对所学内容的理解与应用,切实提升教学质量。

激发学生的学习兴趣,除了发挥学生的主体性,充实课堂教学内容,还要融入情感教育。音乐属于一种特殊的艺术形式,其可以直观呈现出作曲者的喜怒哀乐,可以通过简洁美丽的音符对人类的精神世界进行充实。音乐表演除了掌握基本知识和技巧,还要演绎作品,呈现音乐的情感和美。师生面对面的情感交流、互动是课堂讲授中最精彩的、不可替代的环节。教师在课堂教学中,除了讲授作品的创作精神之外,融进与自己阅历相关的要素,对自己的情感体验进行讲解,以自己的阅历经验和价值观,达到对学生情感的感染。

教师可以将融入自己个人二度创作的作品进行现场示范,通过这种个人示范,对自己的音乐技巧和个人情感进行体现,以个人魅力对学生感染,使其在对音乐作品的中心思想、技能技巧进行领悟后,发挥想象,理解音乐。学生在课前线上学习和讨论的问题可以在课堂上和教师请教和交流,有了课前的准备和疑问,教师在现场解决问题,指导学生们进行表演时,学生们因得到表演核心要素的应变,便能够根据音乐情感的变化而改变。要注重利用信息技术的展示优势,鼓励学生录制个人演唱视频进行展示,通过完善师生互动体系,增加学生个人的展示方式,持续提升音乐教学质量。最后,培养学生掌握以自己情绪、肢体语言等对自己内心深处情感进行传达的方式,完成“行”。这样演绎出来的作品充满着自己的个人情感,从而实现了良好的师生互动和情感教育的融入,促进了学生专业技能的提升。

(三)课后学习反思——线上线下

学习反思是一种主动再认知的过程,是考核评价的一种方式,通过反思学习的各个环节、学习目标、学习动态来完成。教师可以主导学生进行作业式反思,展开学习讨论,提出课前、课中学生知识储备的薄弱之处,让学生自我认知,然后引导学生在网上资源库充实知识,拓宽见地。也可以通过作品展示来完成实践性反思,这是学生展示任务的形式之一,学生不仅能独立地完成作品的舞台演出,也能进行实践合作,还能通过信息技术平台,将录制的作品投放,成为学生相互学习借鉴的样品,同时还可成为教师教学中作比较的良好案例,或是成为校企合作共建平台的成品,让校园的学生能够零距离地直触行业。

四、信息技术下高职院校课堂教学模式的成效

(1)新信息技术下的课堂教学是线上线下相融合的教学,是利用网络技术和平台,将课内、课外相结合。在教学过程中,教师进行引导,学生主动参与,既调动了学生学习的积极性,也启发了学生的创造性,实现了学生从被动接受到主动理解的有效转化。

(2)新信息技术下的教学模式,通过互联网、多媒体进行教学设计规划,保留了传统课堂的教学优势,在情感教育中塑造了学生的情感体验,也塑造了学生主动学习和解决问题的能力。特别是通过发挥信息技术辅助课堂的教学优势,以更加智慧、动态的方式来表述教学内容,传递音乐演唱演奏技巧及技法要求,帮助学生更好理解教学知识,切实提升教学质量。

(3)新信息技术引领的教学探索,是新时代高职院校教育教学发展的需要,是提升教学质量的关键因素^[2]。以信息技术为基础,重构高职教育课堂,是对教学、师生等多方主体提出的共同要求。为此,需要以构建智慧课堂为基础,通过提高教师的信息素养,改善学生的学习习惯,通过优化教学流程,变革教学模式,以实现信息技术与高职课堂教育的一体融合。

学生对学习产生浓厚的兴趣才能真正学到知识,甚至创造知识。教师通过采用新信息技术下线上线下有机融合的教学模式,将互动学习、探究学习、自主学习、创新学习等多元学习方法结合起来,无形中促进了教、学相长。注重学生个性发展,重视新信息技术下学生能力的培养和考核,是应用型人才培养的新模式,将开启高职院校教育教学的新篇章。

参考文献:

- [1]唐诗翼.“线上+线下”混合教学模式在中职Photoshop课堂中的应用探究[J].职业教育(中旬刊),2019(16).
- [2]王辉.提高教学质量是高职院校教学管理的灵魂[J].边疆经济与文化,2007(8).

(作者单位:云南文化艺术职业学院音乐学院)

作者简介:王荣(1982—),女,汉族,云南昆明人,硕士研究生,讲师,研究方向:音乐理论。